

La Cie Rhapsodies Nomades présente



**"Pondre, pondre...Toujours pondre ! Il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie! Moi je veux voir la mer!"**

**Carméla, la petite poule ne veut pas aller se coucher comme les poules, Carméla veut faire autre chose dans la vie qu'apprendre à pondre. Carméla aime écouter les histoires de Pédro le cormoran et surtout, Carméla rêve de voir la mer.**

**Un soir la poulette quitte le poulailler...**

**C'est le début d'une grande aventure qui la mènera jusqu'en Amérique, traversant l'océan en compagnie de Christophe Colomb...**

**Et dans cette aventure elle tombera aussi –qui l'eu cru- amoureuse !**

# Notes de mise en scène :

Deux acteurs pour raconter cette histoire. Deux comédiens marionnettistes qui s'amuse entre eux, qui manipulent à vue et deviennent partie prenante de l'histoire. Il s'agit de donner à voir l'envie de partir, grandir, de devoir absolument faire son propre chemin, de vivre sa vie, de découvrir d'autres mondes avec toutes les surprises que réserve le voyage. En dehors des sentiers battus : réaliser ses rêves , oser l'inconnu.

Un poulailler un peu étriqué, dans lequel Carméla se cogne, des marionnettes et un espace qui s'agrandit à mesure que Carméla grandit, que son horizon s'ouvre.

Les matériaux sont bruts : bois et plumes.

La mer inonde bientôt la scène et le nouveau monde laisse apparaître un espace ouvert, monde de tous les possibles. L'espace devient modulable et le poulailler se transforme en bateau.

Deux acteurs pour raconter cette histoire. Deux comédiens marionnettistes qui s'amuse entre différentes formes de manipulation, mais aussi entre eux, qui manipulent à vue et qui deviennent partie prenante de l'histoire.

## Univers Sonore :

La musique accompagne cette histoire, d'abord à partir d'un thème leitmotiv du 16<sup>ème</sup> siècle, la Montovana. Thème de départ, il accompagne Carméla dans son équipée se modulant à son aventure comme il se module dans différents morceaux au fil du temps.

Nous le retrouverons dans la « Moldau » de Smetana à la fois en version symphonique (pour la découverte de la mer par exemple) et interprété uniquement à la harpe (par Xavier Maistre) à différents moments. Enfin repris par les Broken Bow , avec des résonances jazzy et tziganes

C'est Carmela aussi qui, perdue au milieu de l'océan, se rassurera en chantant « les petits poissons dans l'eau », comptine inspirée également de ce thème. De plus la musique prend sa place dans la veine humoristique et s'adresser autant aux adultes qu'aux enfants. De part la bande son, mais également à travers un univers ludique à plusieurs niveaux.

## Equipe de création :

Adaptation et mise en scène  
Chloé Desfachelle

Avec  
Chloé Desfachelle et Thierry Capozza

Régie  
Mélie Debuigne

Collaboration artistique  
Marie Vidal : mise en scène  
Hélène Harvard : conception de marionnette

Scénographie  
Chloé et Thierry

Musique  
La Montovana  
La Moldau / Smetana  
Money / Pink Floyd  
Mix Chloé / Ennio Morricone  
Only You / Elvis Presley  
La Moldau / Broken Bow

## Chloé Desfachelle : porteuse du projet

Après être passée par le conservatoire de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Beziers où elle interprète des auteurs aussi divers que : Racine, Molière, J. Renard, Ionesco, Tchekhov, Evgueni Schwartz, Jodorowski, B. Friot, JY Picq., P. Blasband, JM Laclavetine... Du théâtre jeune public à Toulouse (compagnie du réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble et Humani Théâtre à Béziers), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J.Lecoq et à explorer des chemins de la création plus singuliers. En 2010 tout en continuant à jouer au sein d'Humani théâtre elle signe sa première mise en scène "Ça a débuté comme ça" d'après Voyage au bout de la nuit de LF Céline. Sa deuxième mise en scène voit le jour en novembre 2012 c'est L'apoplexie Méridienne, la partie Africaine du voyage au bout de la nuit.

Depuis trois ans membre du collectif « Nous les héros » sous la direction d Myriam Azincot (Théâtre du Soleil) elle traverse les écritures de JL Lagarce, Tennessee William, Tchekhov et Racine toujours, Sénèque, Brecht, Sophocle et Crimp.

Elle a joué aussi sous la direction de Dominique Lauré pour « toujours vers quelques nouvelles lumières » (cie du Charriot) et sous la direction D'Agathe Arnal (Cie délit de façade). Elle crée par ailleurs le spectacle jeune public : « La petite poule qui voulait voir la mer » avec la complicité de Marie Vidal

Artiste titulaire du diplôme d'état de Théâtre elle mène régulièrement des actions pédagogiques.

## L'auteur : Christian Jolibois

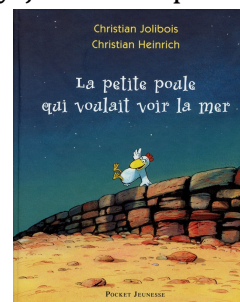
*"Fils caché d'une célèbre fée irlandaise et d'un crapaud d'Italie, Christian Jolibois est âgé aujourd'hui de 352 ans. Infatigable inventeur d'histoires, menteries et fantaisies, il a provisoirement amarré son trois-mâts Le teigneux dans un petit village de bourgogne, afin de se consacrer exclusivement à l'écriture. Il parle couramment le cochon, l'arbre, la rose et le poulet..."*

Ainsi se définit Christian Jolibois, auteur, acteur, metteur en scène.

Un temps comédien , il fait ensuite un long crochet par la télévision.

Parallèlement, il écrit ses premières pièces (*Tiens, j'suis ficelé sur les rails, La Rapière et l'édrédon*). Devenu papa, il découvre le roman pour la jeunesse et s'y jette avec passion

(Une dizaine de titres parus ainsi que plusieurs pièces de théâtre pour enfants). A partir de 1989, son travail se tourne résolument vers l'enfance en créant une compagnie de théâtre jeune public. Il écrit et joue un premier spectacle à Paris : *le Cafard en baskets* Depuis, installé en Bourgogne, Christian Jolibois consacre son temps à l'écriture et à la rencontre des jeunes lecteurs et acteurs en herbe dans toute la France. En 2001 il écrit avec Christian Heinrich aux pinces : *La petite poule qui voulait voir la mer*, le premier des livres d'une longue série : *Les Petites Poules*.



## **Thierry Capozza :**

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux pour le clown, Werner Büchler pour le théâtre et passe un an à l'École de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la compagnie *L'art à tatouille* en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part 3 mois au Burkina Faso avec l'association *La ruée vers l'art* pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue Mines de rien. Il fait partie de la création du groupe musical *Les barbeaux truités*. En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque-théâtre toujours sous la direction de Werner Büchler avec la compagnie *Les objets trouvés*. En 2003, il rejoint la compagnie Humani théâtre pour *Quartier de lune* puis pour *Les Valeureux*. Membre actif depuis cette date de la Cie Humani théâtre. Il joue dans tous les spectacles de celle-ci et il en construit toutes les scénographies. *L'Ombre D'Evgueni Schwartz*, *la noce* de Tchekhov, *L'albatros* de Fabrice Melquiot, *L'attentat* de Yasmina Khadra. En 2005, il est engagé comme assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'*Embedded*, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain. Il joue dans la dernière création d'Humani théâtre (Electre).

## **Marie Vidal :**

Collaboration artistique à la direction d'acteur/marionnettes et à la mise en scène.

Comédienne, Marionnettiste Marie Vidal se forme auprès de Philippe Hottier, Myriam Azencot et Ariane Mnouchkine. Elle joue avec des compagnies aussi diverses que les Douze balles dans la peau (Toulouse, ), la compagnie de la Cimaille (drôme) le théâtre du Miroir (Quimper), la compagnie du crépuscule (Drôme), Scène de vie (Gard), le théâtre de boue et la compagnie du Jabron rouge (Drôme). Au sein de ces compagnie elle joue tout aussi bien en salle (Tchekhov, Anokh Lévin, Anne Clément...) que dans tous les grands Festivals de rue (*les Nenettes, Reines d'un jour...*) et elle commence à s'orienter vers le jeune public et les marionnettes.

En 2000 elle devient la co-directrice artistique de la structure Arthéma. Elle y développe l'axe de travail de la marionnette sur table. Elle crée *Tom et Géraldine*, *Le petit Héros*, *la tactique du gendarme*, *le destin de Romain*, *Que D'histoire*, *Je veux voir mon chat...* Arthéma est membre de l'association régionale des marionnettistes et arts associés en Languedoc Roussillon.

## **Hélène Harvard :**

Collaboration à la création de marionnettes.

Après avoir travaillé en France dans des compagnies de théâtre, de cirque, de danse, dans des ateliers de décors de films, elle obtient à Londres en 1997 la licence de Techniques Artistiques Appliquées au Theatre et Cinéma. Elle travaille ensuite à Londres dans le domaine de la publicité télévisée (Ketshup, Kellogs...), dans le cinéma d'animation (Yoko Ahoy...), pour des comédies musicales (*Heathcliff, Comedie of Errors...*), des musées, des expositions (*Madame Tussauds, The Body Zone Millenium Dome Project...*), dans l'industrie du film (*The Mummy 2, La Boussole D'Or...*), à la BBC, pour le Royal National Theatre.....puis de retour dans le Sud de la France en 2000, elle travaille avec Jérôme Savary, Les Ateliers du Vidourle, Les Pégoulades, Enfance et Théâtre... Elle sculpte aussi régulièrement pour un atelier spécialisé dans la reproduction d'objets d'arts (Duvallon Artefact).



## La Compagnie :

La Cie Rhapsodies Nomades a été créée le 31 août 2014 par Chloé Desfachelle.

Précédemment c'était Mademoizel'Prod, structure de production indépendante qui produisait et gérait administrativement les créations de Chloé Desfachelle depuis près de 4 ans .

Ainsi les deux spectacles tirés du roman *Voyage au bout de la nuit* de LF Céline, mis en scène par celle-ci ont été produits par Mademoizel'Prod, sous le prêle nom "AB et CD production" (Antoine Bersoux/ Chloé Desfachelle)

ainsi qu'une forme courte , s'apparentant à la performance : "les frelons" tiré d'une nouvelle de JM Laclavetine sous le nom cette fois ci de " CD et CD production".(Christophe Delmond et Chloé Desfachelle)

Puis l'activité grandissante de Chloé Desfachelle amène celle-ci à créer une compagnie qui a vu le jour cet été.

La Compagnie Rhapsodies Nomades est donc une toute jeune Compagnie avec 4 spectacles à son actif actuellement.

Un troisième et dernier volet tiré du *Voyage au bout de la nuit* de L F Céline est en cours de création et verra le jour fin 2017.

# Fiche technique

## Lumière :

- 4 découpes type Robert Juliat 614 ou ETC
- 13 PC 1kW
- 8PAR64
- 2PAR16 (la cie peut les fournir)
- 2 pieds de projecteur (1m70 de hauteur max)
- 4 platines de sol
- 1 gradateur 24 circuits x2 kW
- 1 jeu d'orgue 24 circuits minimum avec possibilité d'enregistrer des submasters

## Son :

- 1 lecteur CD avec autopause
- 1 console
- système de diffusion adapté à la salle
- système de retour au plateau

## Plateau :

Ouverture cadre de scène : 8 m (6 m minimum) Profondeur : 6 m (5 m minimum)

**Loges :** Loges pour 2 comédiens, avec douches si possible. Prévoir petite collation et boissons (eau, jus de fruit, café, thé)

**Personnel / montage / réglages / répétitions :** L'organisateur mettra à disposition de la cie : 1 régisseur technique connaissant le lieu et le matériel

**Temps :** Implantation et réglages : 1 service / Mise en boîte et répétition : 1 service.

## Pour plus de confort, prévoir un pré-montage lumière

**DANS TOUS LES CAS, POUR FACILITER L'INSTALLATION, FAIRE PARVENIR AU RÉGISSEUR LUMIÈRE UNE FICHE TECHNIQUE ET UN PLAN DÉTAILLÉ ET COTÉ DE LA SALLE ET DE LA SCÈNE AVEC LES SYSTÈS D'ACCROCHE, LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE.** Suivant les salles, cette fiche technique peut être modifiée. N'hésitez pas à nous contacter au 06.60.86.24.00

## **Ce spectacle s'est joué :**

- Le 17 Avril 2014 à la cigalière de Sérignan (2)
- Du 8 au 12 octobre au théâtre de la Vista à Montpellier (4)
- Le 22 octobre à Cesseron sur Orb
- Le 29 novembre à Felines en Minervois . Festival d'art frais
- Du 18 Mars au 4 avril 2015 au Théâtre du Grand Rond à Toulouse (15 représentations)
- Le 30 mai . Médiathèque de Cournonsec
- Le 29 septembre. Médiathèque de Montady
- Le 14 Mars. Paulhan. (2)
- Du 21 au 25 Mars 2016 au Théâtre de Ferrals les corbières (9 représentations)
- Le 26 Mai au centre culturel Desbals à Toulouse (2)
- le 1 juin à Saint Affrique sous le chapiteau Poly-son, festival : C'est quoi ce cirque

## **Dates à venir**

- du 7 au 30 juillet : Festival d'Avignon 2016 au Collège de la salle (10h) ( 21)
- 8 octobre . Lesques
- 26 octobre : Chai du Piemont d'Alaric
- 19 Novembre : Montpezat
- Du 29 novembre au 10 décembre 2016 Théâtre du Grand Rond. Toulouse
- 26 Janvier 2017 : Lunel (2)
- ....

**Contact :**    **LUNIK PROD**  
contact@lunikprod.com  
04 76 03 03 19  
lunikprod.com

SARL DELALUNE  
2 rue maréchal Dode 38 000 GRENOBLE